

محمود درویش

أحِبُّكَ أَوْ لَوْ أَحْبَبْتُ

الطبعة الثامنة

دار العودة - بيروت



89

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْأَكْبَرُ

مصمّم الغلاف : الفنان نبيل قمرى

محمود درویش

أُحِبُّكَ يَا أَوَّلَ الْأَحِبِّينَ

١٩٧٢

دار العروة - بيروت

حقوق الطبع محفوظة

لدار الوحدة

١٩٩٣/١٠/١

الطبعة السابعة

يطلب من دار الوحدة - بيروت

كورنيش المزرعة - بناية ريفييرا سنتر

تلفون، ٣١٨١٦٥ - ٨١٥٣٣٥

ص. ب، ١٤٦٢٨٤ / برقياً، الوحدة

مزایا

أُحِبُّكَ، أَوْ لَا أُحِبُّكَ -

أَذْهَبُ، أَتْرُكُ خَلْفِي عَنَاوِينَ قَابِلَةً لِلضِّيَاغِ .
وَأَنْتَظِرُ الْعَائِدِينَ ؛ وَهُمْ يَعْرِفُونَ مَوَاعِيدَ مَوْتِي وَيَأْتُونَ .
أَنْتِ الَّتِي لَا أُحِبُّكَ حِينَ أُحِبُّكَ ، أَسْوَارُ بَابِلَ
ضَيْقَةً فِي النَّهَارِ ، وَعَيْنَاكَ وَاسْعَتَانِ ، وَوَجْهَكَ
مُتَشَتِّرٌ فِي الشَّعَاعِ .

كَأَنَّكَ لَمْ تُولَدْ بَعْدَ . لَمْ نَفْتَرَقْ بَعْدَ . لَمْ تَصْرَعِينِي .
وَفَوْقَ سَطُوحِ الزَّوَابِعِ كُلِّ كَلَامٍ جَمِيلٍ ، وَكُلِّ
لِقَاءٍ وَدَاعٍ .

وَمَا بَيْنَنَا غَيْرُ هَذَا اللَّقَاءِ ، وَمَا بَيْنَنَا غَيْرُ هَذَا الْوَدَاعِ .

أُحِبُّكَ، أَوْ لَا أُحِبُّكَ -
يَهْرُبُ مِنِّي جَبِينِي، وَأَشْعُرُ أَنَّكَ لَا شَيْءَ أَوْ كُلَّ شَيْءٍ .
وَأَنْتَ قَابِلَةٌ لِلضِّيَاعِ .

أُرِيدُكَ، أَوْ لَا أُرِيدُكَ -
إِنَّ خَرِيرَ الْجَدَاوِلِ مُحْتَرَقٌ بِدَمِي . ذَاتَ يَوْمٍ أَرَاكَ،
وَأَذْهَبُ .
وَحَاوَلْتُ أَنْ أَسْتَعِيدَ صَدَاقَةَ أَشْيَاءَ غَابَتْ - نَجَحْتُ
وَحَاوَلْتُ أَنْ أَتْبَاهِيَ بَعِينِينَ تَتَسَعَّانِ لِكُلِّ خَرِيفٍ -
نَجَحْتُ - وَحَاوَلْتُ أَنْ أَرْسِمَ اسْمًا يَلَاثِمُ زَيْتُونَةً
حَوْلَ خَاصِرَةٍ - فَتَنَاسَلَ كَوَكَبٌ .

أُرِيدُكَ حِينَ أَقُولُ أَنَا لَا أُرِيدُكَ . .
وَجْهِي تَسَاقُطُ . نَهْرٌ بَعِيدٌ يَذُوبُ جَسْمِي . وَفِي السُّوقِ
بَاعُوا دَمِي كَالْحَسَاءِ الْمَعْلَبِ .
أُرِيدُكَ، حِينَ أَقُولُ أُرِيدُكَ -
يَا امْرَأَةً وَضَعَتْ سَاحِلَ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمَتَوَسِّطِ فِي
حُضْنِهَا . . وَبَسَاتَيْنِ آسِيَا عَلَى كَتْفَيْهَا . . وَكُلُّ

السلاسل في قلبها.

أريدك، أو لا أريدك -

إنَّ خريز الجداول. إنَّ حفيف الصنوبر. إنَّ هدير
البحار. وریش البلابل محترق في دمي - ذات
يوم أراك، وأذهب.

أغنيك، أو لا أغنيك -

أسكت. أصرخ. لا موعد للصراخ ولا موعد
للسكوت. وأنتِ الصراخ الوحيد وأنتِ السكوت
الوحيد.

تداخل جلدي بحنجرتي. تحت نافذتي تعبر الريح
لابسةً حَرَساً. والظلام بلا موعد. حين ينزل.

عن راحتي الجنود
سأكتب شيئاً .

وحين سينزل عن قدمي الجنود
سأمشي قليلاً ..

وحين سيسقط عن ناظري الجنود

أراك . . أرى قامتي من جديد .
أغنيك ، أو لا أغنيك
أنت الغناء الوحيد ، وأنت تُغنيني لو سكتُ . وأنت
السكوتُ الوحيد .

- ٢ -

في الأيام الحاضره
أجد نفسي يابساً
كالشجر العال من الكتب
والريح مسأله عابره .
أحارب . . أو لا أحارب ؟
ليس هذا هو السؤال
المهم أن تكون حنجرتي قويه .
أعمل . . أو لا أعمل ؟
ليس هذا هو السؤال
المهم أن أرتاح ثمانية أيام في الأسبوع
حسب توقيت فلسطين .

أيها الوطن المتكرر في الأغاني والمذابح ،
دُلّني على مصدر الموت
أهو الخنجر . أم الأكذوبة ؟

لكي أذكر أن لي سقفاً مفقوداً
ينبغي أن أجلس في العراء .
ولكيلاً أنسى نسيم بلادي النقي
ينبغي أن أتفس السل
ولكي أذكر الغزال السابح في البياض
ينبغي أن أكون معتقلاً بالذكريات .
ولكيلاً أنسى أن جبالي عالية
ينبغي أن أسرح العاصفة من جبيني .
ولكي أحافظ على ملكية سمائي البعيدة
يجب ألا أملك حتى جلدي .

أيها الوطن المتكرر في المذابح والأغاني
لماذا أهرّبك من مطار إلى مطار
كالأفيون . .

والحبر الأبيض . .

وجهاز الإرسال !؟

أريد أن أرسم شكلك .

أيها المبعثر في الملفات والمفاجآت

أريد أن أرسم شكلك

أيها المتطاير على شظايا القذائف وأجنحة العصفير

أريد أن أرسم شكلك

فتخطف السماء يدي .

أريد أن أرسم شكلك

أيها المحاصر بين الريح والخنجر

أريد أن أرسم شكلك

كي أجد شكلي فيك

فأتهم بالتجريد وتزوير الوثائق والصور الشمسية

أيها المحاصر بين الخنجر والريح .

ويا أيها الوطن المتكرر في الأغاني والمذابح

كيف تتحول إلى حلم وتسرق الدهشة

لتركني حجراً .

لعلك أجمل في صيرورتك حلماً
لعلك أجمل ! ..

لم يبق في تاريخ العرب
اسم أستعيره
لأتسلل به إلى نوافذك السريّة .
كل الأسماء السرية محتجزة
في مكاتب التجنيد المكيفة الهواء
فهل تقبل اسمي -
اسمي السري الوحيد -
محمود درويش ؟
أما اسمي الأصلي
فقد انتزعت عن لحمي
سياط الشرطة وصنوبر الكرمل

أيها الوطن المتكرر في المذابح والأغاني
دُلّني على مصدر الموت
أهو الخنجر
أم الأكذوبة ؟ !

يَوْمَ كَانَتْ كَلِمَاتِي

تَرْبَةً ..

كُنْتُ صَدِيقاً لِلْسَنَابِلِ ..

يَوْمَ كَانَتْ كَلِمَاتِي

غَضِباً ..

كُنْتُ صَدِيقاً لِلْسَلْسَلِ

يَوْمَ كَانَتْ كَلِمَاتِي

حَجْراً ..

كُنْتُ صَدِيقاً لِلْجَدَاوِلِ ..

يَوْمَ كَانَتْ كَلِمَاتِي

ثَوْرَةً ..

كنت صديقاً للزلازل

يوم كانت كلماتي

حنظلاً..

كنتُ صديقَ المتفائل

حين صارت كلماتي

عسلاً..

غَطَّى الذباب

شفتيَّ !..

- ٤ -

تركت وجهي على منديل أُمِّي
وحملت الجبال في ذاكرتي
ورحلت . .

كانت المدينة تكسر أبوابها
وتتكاثر فوق سطوح السفن
كما تتكاثر الخضرة في البساتين التي تبتعد . .

إنني أتُكِّىء على الريح
يا أيتها القامة التي لا تنكسر
لماذا أترنُّع ؟ . . وأنت جداري

وتصقلني المسافة
كما يصقل الموت الطازج وجوه العُشَّاق

وكلما ازددتُ اقتراباً من المزامير

ازددتُ نُحولاً ..

يا أيتها الممرات المحتشدة بالفراغ

متى أصل ؟ ..

طوبى لمن يلتفتُ بجلده !

طوبى لمن يتذكرُ اسمه الأصليّ بلا أخطاء !

طوبى لمن يأكلُ تفاحة ولا يصبح شجرة .

طوبى لمن يشرب من مياه الأنهار البعيدة

ولا يصبح غيماً !

طوبى للصخرة التي تعشق عبوديتها

ولا تختار حرية الريح ! .

أكلما وقفتُ غيمةً على حائط
تطايرت إليها جبهتي كالنافذة المكسورة
ونسيت أني مرصود بالنسيان
وفقدت هويتي ؟
إنني قابل للانفجار
كالبكارة ..

وكيف تتسع عيناى لمزيد من وجوه الأنبياء ؟
إتبعيني أيتها البحار التي تسأم لونها
لأدلك على عصا أخرى .
إنني قابل للأعجوبة

كالشرق . .

أنا حالة تفقد حالتها

حين تكفُّ عن الصراخ

هل تسمّون الرعدَ رعداً والبرقَ برقاً

إذا تحجّر الصوت، وهاجر اللون ؟!

أكلما خرجتُ من جلدي .

ومن شيخوخة المكان

تناسل الظلُّ، وغطّاني . . . ؟

أكلما أطلقتُ رياحي في الرماد

بحثاً عن جمرة منسية

لا أجد غير وجهي القديم الذي تركته

على منديل أمي ؟

إنني قابلٌ للموت

كالصاعقة . .

- ٦ -

أشجار بلادني تحترف الخضرة
وأنا أحترف الذكرى.
والصوت الضائع في البرية
ينعطف نحو السماء، ويركع :
أيها الغيم ! هل تعود ؟

لستُ حزيناُ إلى هذا الحدّ
ولكن، لا يحبُّ العصافير
من لا يعرف الشجر.
ولا يعرف المفاجأة
من اعتاد الأكذوبة.

لستُ حزيناُ إلى هذا الحد
ولكن، لا يعرف الكذب
من لم يعرف الخوف.

أنا لستُ منكمشاً إلى هذا الحد
ولكن الأشجار هي العالية.
سيداتي، آنساتي، سادتي
أنا أحبُّ العصافير
وأعرف الشجر
أنا أعرف المفاجأة
لأنني لم أعرف الأكذوبة.
أنا ساطع كالْحَقِيقَة والخنجر
ولهذا أسألكم :
أطلقوا النار على العصافير
لكي أصفَ الشجر.
أوقفوا النيل
لكي أصفَ القاهرة.
أوقفوا دجلة أو الفرات أو كليهما
لكي أصف بغداد.

أوقفوا بردى
لکي أصف دمشق !
وأوقفوني عن الكلام
لکي أصف نفسي ..

- ٧ -

ظلُّ النخيل، وآخرُ الشهداء، والمذيع يرسل صورةً
صوتيةً عن حالة الأحباب يومياً، أحبُّك في
الخريف وفي الشتاء.

- لم تبك حيفاً. أنت تبكي. نحن لا ننسى تفاصيل
المدينة، كانت امرأة، وكانت أنبياء.

البحرُ ! لا. البحرُ لم يدخل منازلنا بهذا الشكل.
خمسة نوافذٍ غرقت، ولكن السطوح تعجُّ
بالعشب المجفّف والسماء -

ودُعْتُ سَجَّاني . سعيداً كان بالحرب الرخيصة .
آه يا وطن القرنفل والمسدس ، لم تكن أُمِّي معي .
وذهبتُ أبحث عنك خلف الوقت والمذبايع . شكلك
كان يكسرنِي . . ويتركني هباءً .

كان الكلام خطيئةً ، والصمت منفي . والفدائيون
أسرى توقعهم للموت في واديك . كان الموت تذكرة
الدخول إلى يديك . وكنتُ تحتقر البكاء .

والذكرياتُ هويةُ الغرباء أحياناً ، ولكنَّ الزمان
يضاجع الذكرى وينجب لاجئين ، ويرحل
الماضي ، ويتركهم بلا ذكرى . أتذكرنا ؟ وماذا
لو تقول : بلى ! . أنذكر كل شيء عنك ؟ ماذا
لو نقول : بلى ! . . وفي الدنيا قضاةٌ يعبدون الأقوياء .

من كل نافذةٍ رميتُ الذكريات كقشرة البطيخ ،
واستلقيتُ في الشَّقِّ المحاذي للصنوبر (تلمع
الأمطار في بلد بعيد . تقطف الفتياتُ خوفاً غامضاً . .)

والذكرياتُ تمرُّ مثل البرق في لحمي ، وترجعني
إليك . . إليك . إنَّ الموت مثل الذكريات كلاهما
يمشي إليك . . إليك ، يا وطناً تَرجح بين كلِّ
خناجر الدنيا وخاصرة السماء .

ظلَّ النخيل ، وآخر الشهداء والمذيع يرسل صورة
صوتية عن حالة الأحباب يوماً - أحبك في
الخريف وفي الشتاء .

حالة الاحتضار الطويلة
أرجعتني إلى شارع في ضواحي الطفولة
أدخلتني بيتاً
قلوباً
سنابل
منحتني هويته
جعلتني قضيه
حالة الاحتضار الطويلة.

* * *

كان يبدو لهم
أنني مَيّت، والجريمة مرهونة بالأغاني

فمروا، ولم يلفظوا اسمي .
دفنوا جثتي في المملّات والانقلابات،
وابتعدوا .
(والبلاد التي كنتُ أحلم فيها - سوف
تبقى البلاد التي كنتُ أحلم فيها) .

كان عمراً قصيراً
وموتاً طويلاً
وأفقتُ قليلاً
وكتبْتُ اسم أرضي على جُثتي
وعلى بندقيّة
قلت : هذا سبيلي
وهذا دليلي
إلى المدن الساحليّة .
وتحرّكتُ ،
لكنهم قتلوني .

* * *

دفنوا جثتي في المملّات والانقلابات،
وابتعدوا .

(والبلاد التي كنتُ أحلم فيها -
سوف تبقى البلاد التي كنتُ أحلم فيها).

* * *

أنا في حالة الاحتضار الطويلة
سيّد الحزن .

والدمع من كل عاشقة عربيّة
وتكاثر حولي المغنّون والخطباء
وعلى جثتي ينبتُ الشعر والزعماء
وكل سماسرة اللغة الوطنيّة

صفّقوا

صفّقوا

صفّقوا

ولتعثّ

حالة الاحتضار الطويلة

* * *

حالة الاحتضار الطويلة
أرجعتني إلى شارع في ضواحي الطفولة

أدخلتني بيوتاً . . قلوباً . . سنابل
جعلتني قضيه
منحتني هويه
وتراث السلاسل .

إنني أتاَهَبُ للانفجار
على حافة الحلم
كما تتأهب الآبار اليابسة
للفيضان .

إنني أتاَهَبُ للانطلاق
على حافة الحلم
كما تتأهب الحجارة
في أعماق المناجم الميتة
إنني أتحفُّزُ للموت

على حافة الحلم
كما يتحفز الشهيد للموت
مرة أخرى.

إني أتأهب للمصراخ
على حافة الحقيقة
كما يتأهب البركان
للانفجار.

- ١٠ -

الرحيل انتهى
من يغطي حبيبي
كيف مرّ المساء المفاجيء
كيف اختفى
في عيون حبيبي ؟
الرحيل انتهى .

أصدقائي يمرون عني .
أصدقائي يموتون فجأة

الرحيل انتهى

في جناح السنونو.
الرجيل ابتداءً
حين فرَّ السجين.

ما عرفتُ الضياع
في صرير السلاسل
كان لحمي مشاع
كسطلوح المنازل
لعدوي، ولكن
ما عرفت الضياع
في صرير السلاسل

أصدقائي يمرون عني
أصدقائي يموتون فجأة.

أُداعِبُ الزَّمنَ
كَأَمِيرٍ يَلالِطُ حَصاناً.
وَأَلْعَبُ بِالأَيامِ
كَمَا يَلْعَبُ الأَطْفالُ بِالخَرَزِ المَلُونِ.

إِنِّي أُحْتَفِلُ اليَوْمَ
بِمَرُورِ يَوْمٍ عَلَى اليَوْمِ السَّابِقِ
وَأُحْتَفِلُ غداً
بِمَرُورِ يَوْمَيْنِ عَلَى الأَمْسِ
وَأُشْرِبُ نَخْبَ الأَمْسِ
ذَكَرَى اليَوْمِ القادِمِ

وهكذا.. أوصل حياتي !

عندما سقطتُ عن ظهر حصاني الجامح
وانكسرت ذراعي
أوجعتني إصبعي التي جرحت
قبل ألف سنة !

وعندما أحيت ذكرى الأربعين لمدينة عكا
أجهشت في البكاء على غرناطة
وعندما التفَّ جبل المشنقة حول عنقي
كرهت أعدائي كثيراً
لأنهم سرقوا ربطة عنقي !

نرسم القدس :

إله يتعرى فوق خطّ داكن الخضرة . أشباه عصافير تهاجر
وصليب واقف في الشارع الخلفي . شيء يشبه البرقوق
والدهشة من خلف القناطر
وفضاء واسع يمتدّ من عورة جنديّ إلى تاريخ شاعر .

نكتبُ القدس :

عاصمة الأمل الكاذب . . . الثائر الهارب . . الكوكب
الغائب . اختلطت في أزقتها الكلمات الغريبة ،
وانفصلت عن شفاه المغنّين والباعَةِ القُبُل
السابقة .

قام فيها جدار جديد لشوق جديد ، وطروادة

التحقت بالسبايا. ولم تقل الصخرة الناطقة
لفظة تُثبت العكس. طوبى لمن يجهض النار في
الصاعقة ! .

ونغني القدس :
يا أطفال بابل
يا مواليد السلاسل
ستعودون إلى القدس قريباً
وقريباً تكبرون .
وقريباً تحصدون القمح من ذاكرة الماضي
قريباً يصبح الدمع سنابل .
آه، يا أطفال بابل
ستعودون إلى القدس قريباً
وقريباً تكبرون .
وقريباً
وقريباً
وقريباً
هَلِّلُوْا
هَلِّلُوْا !

عقد إلى يافا

هو الآن يرحل عنا

ويسكن يافا

ويعرفها حجراً.. حجراً

ولا شيء يشبهه

والأغاني

تقلده..

تقلد موعده الأخضر.

هو الآن يعلن صورته -

والصنوبر ينمو على مشنقة

هو الآن يعلن قصته -

والحرائق تنمو على زنبقة

هو الآن يرحل عنا
ليسكن يافا

ونحن بعيدون عنه،
ويافا حقائقٌ منسيةٌ في مطازٍ
ونحن بعيدون عنه؛
لنا صُورٌ في جيوب النساء،
وفي صفحات الجرائد،
نعلن قصتنا كل يوم
لنكسب خصلة ربيع وقبلة نار.

ونحن بعيدون عنه،
نهيب به أن يسير إلى حتفه . .
نحن نكتب عنه بلاغاً فصيحاً
وشعراً حديثاً
ونمضي . . لنطرح أحزاننا في مقاهي الرصيف
ونحتجُ : ليس لنا في المدينة دار.
ونحن بعيدون عنه،
نعانق قاتله في الجنائز،

نسرق من جرحه القطن حتى نلمع
أوسمة الصبر والانتظار

هو الآن يخرج منا
كما تخرج الأرض من ليلة ماطرة
وينهمر الدمُّ منه
وينهمرُ الحبرُ منّا .
وماذا نقول له ؟ - تسقطُ الذاكرةُ
على خنجرٍ ؟
والمساء بعيدٌ عن الناصرة !
هو الآن يمضي إليه
قنابل أو . . برتقالة
ولا يعرف الحدُّ بين الجريمة حين تصير حقوقاً
وبين العدالة
وليس يصدّق شيئاً
وليس يكذبُ شيئاً .
هو الآن يمضي . . ويتركنا
كي نعارض حيناً

ونقبلَ حيناً .
هو الآن يمضي شهيداً
ويتركنا لاجئينا !

ونام
ولم يلتجئء للخيام
ولم يلتجئء للموانئء
ولم يتكلم
ولم يتعلم
وما كان لاجئء
هي الأرض لاجئة في جراحه
وعاد بها .

لا تقولوا : أبانا الذي في السموات
قولوا : أخانا الذي أخذ الأرض منا
وعاد . .

هو الآن يُعدم
والآن يسكنُ يافا
ويعرفها حجراً . . حجراً

ولا شيء يشبهه
والأغاني
تقلده.
تقلد موعده الأخضر

لترتفع الآن أذرعُ اللاجئين
رياحاً . . رياحاً.
لتنتشر الآن أسماؤهم
جراحاً . . جراحاً.
لتنفجر الآن أجسادهم
صباحاً . . صباحاً.
لتكتشف الأرضُ عنوانها
ونكتشف الأرضَ فينا.

عازف الجيتار المتجول

كان رسّاماً،
ولكنّ الصُّور
عادةً،
لا تفتح الأبواب
لا تكسرها . .
لا تردُّ الحوت عن وجه القمر.

(يا صديقي ، أيها الجيتار
خذني . .
للشبابيك البعيدة)

* * *

شاعراً كان،

ولكن القصيدة
ييسر في الذاكرة
عندما شاهد يافا
فوق سطح الباخرة.

(يا صديقي ، أيها الجيتار
خذني ..
للعيون العسلية)

* * *

كان جندياً،
ولكن شظية
طحنت ركبته اليسرى
فأعطوه هدية :
رتبة أخرى
ورجلاً خشبية !.

(يا صديقي ، أيها الجيتار
خذني ..

للبلاد النائمة

* * *

عازف الجيتار يأتي
في الليالي القادمة
عندما ينصرف الناس إلى جمع تواقع الجنود
عازف الجيتار يأتي
من مكان لا نراه
عندما يحتفلُ الناس بميلاد الشهود
عازف الجيتار يأتي
عارياً، أو بثياب داخلية.

عازف الجيتار يأتي
وأنا كدت أراه
وأشمُ الدم في أوتارهِ
وأنا كدت أراه
سائراً في كل شارع
كدت أن أسمعه
صارخاً ملء الزوابع

حدِّقوا :

تلك رجل خشبيَّة

واسمعوا :

تلك موسيقى اللحوم البشريَّة.

تقاسيم على الماء

وراء الخريف البعيد
ثلاثون عاماً
وصورة ريتا
وسنبلة أكملت عمرها
في البريد.
وراء الخريف البعيد

أحبك يوماً . . وأرحل
تطير العصافير باسمي
وتُقتل .
أحبك يوماً
وأبكي

لأنك أجمل من وجه أمي
وأجمل
من الكلمات التي شرّدتني . . .

على الماء وجهك،
ظلّ المساء
يخاصم ظلي
وتمنّني من محاذاة هذا المساء
نوافذ أهلي .

متى يذبل الورد في الذاكره ؟
متى يفرح الغرباء ؟
لكي أصف اللحظة العائمه
على الماء -
أسطورة أو سماء . .

. . وتحت السماء البعيدة
نسيتك،
تنمو الزنابق
هناك . . بلا سبب
والبنادق

هناك .. بلا غضبٍ

والقصيدة

هناك .. بلا شاعر

والسماء البعيدة

تحاذي سطوح المنازل

وقبعة الشرطي

وتنسى جبينى ...

وتحت المساء الغريب

تعذبنا الأرض،

جسمك يقتبس البرتقال

ويهرب مني .

أحبك،

والأفق يأخذ شكل سؤال

أحبك،

والبحر أزرق

أحبك،

والعشب أخضر

أحبك - زنبق

أُحِبُّكَ - خُنْجَرُ
أُحِبُّكَ يَوْمًا
وَأَعْرِفُ تَارِيخَ مَوْتِي
أُحِبُّكَ يَوْمًا
بِدُونَ انْتِحَارِ
وَرَاءَ الْخَرِيفِ الْبَعِيدِ
أَمْسُظْ شَعْرَكَ .
أَرْسَمَ خَصْرَكَ . .
فِي الرِّيحِ ، نَجْمًا . . وَعِيد . .
أُحِبُّكَ يَوْمًا
أُحِبُّكَ قَرَبَ الْخَرِيفِ الْبَعِيدِ
تَمَرُ الْعَصَافِيرِ بِاسْمِي
طَلِيقَةً
وَبِاسْمِي - يَمِرُ النَّهَارُ
حَدِيقَةً .
وَبِاسْمِكَ أَحْيَا
أُحِبُّكَ يَوْمًا ،
وَأَحْيَا . .
وَرَاءَ الْخَرِيفِ الْبَعِيدِ .

قتلوك في الوادي

أهديك ذاكرتي على مرأى من الزمن

أهديك ذاكرتي

ماذا تقول النار في وطني

ماذا تقول النار ؟

هل كنت عاشقتي

أم كنت عاصفة على أوتار ؟

وأنا غريب الدار في وطني

غريب الدار . .

أهديك ذاكرتي على مرأى من الزمن

أهديك ذاكرتي

ماذا يقول البرق للسكين

ماذا يقول البرقُ
هل كنت في حطّين
رمزاً لموت الشرق
وأنا صلاح الدين
أم عبدُ الصليبيين ؟

أهديك ذاكرتي على مرأى من الزمن
أهديك ذاكرتي
ماذا تقول الشمسُ في وطني
ماذا تقول الشمسُ ؟
هل أنت ميّنة بلا كفن
وأنا بدون القدس ؟

* * *

طلعتُ من الوادي
يُقال تضاعل الوادي وغاب
وجمالها السريّ لفّ سنابل القمح الصغيرة
حلّ أسئلة التراب .
هل تذكرون الصيف يا أبناء جيلي
يا كلّ أزهار الجليل

وكلّ أيتام الجليل
هل تذكرون الصيف يصعد من أناملها
ويفتح كلّ باب.
قالت بنفسجة لجارتها
عطشتُ،
وكان عبد الله يسقيني
فمن أخذ الشباب من الشباب ؟
طلعتُ من الوادي
وفي الوادي تموت . .
ونحن نكبر في السلاسل
طلعتُ من الوادي مفاجأة
وفي الوادي تموت على مراحل .
ونمرُّ عنها الآن جيلاً بعد جيل
ونبيع زيتون الجليل بلا مقابل
ونبيع أحجار الجليل
ونبيع تاريخ الجليل
ونبيعها .
كي نشترى في صدرها شكلاً

لمقتولٍ يقاتل .

* * *

لم أَعترفَ بالحبِّ عن كَتِّبٍ
فليعترف موتي
وطفولتي - طروادة العربِ
تمضي . . ولا تأتي
كلُّ الخناجر فيك ،
فارتفعي
يا خضرة الليمون
وتوهجي في الليل
واتسعي
لبكاء مَنْ يأتون

الريحُ واقفةٌ على خنجرٍ
ودماؤنا شَفَقُ
لا تحرقني منديلك الأخضر
الليل يحترقُ

طوبى لمن نامت على خشبةٍ
مِلَّة الردى . . حيَّه

طوبى لسيف يجعل الرقبة
أنهار حريه !

لم نعتزف بالحب عن كثب
فليغضب الغضب
نمشي إلى طروادة العرب
والبعد يقترب .

* * *

لا تذكرينا
حين نفلت من يدك
إلى المنافي الواسعة
إنّا تعلّمنا اللغات الشائعة
ومتاعب السفر الطويل
إلى خطوط الاستواء
والنوم في كل القطارات البطيئة والسريعة
والحب في الميناء .
والغزل المعدّ لكل أنواع النساء
إنّا تعلّمنا صداقة كل جرح
ومصارع العشاق

والشوق المعلّب
والحساء بدون ملح

* * *

- يا أيها البلد البعيد
هل ضاع حَيِّي في البريد ؟
لا قُبلة المطاط تأتينا
ولا صدأ الحديد
كُلُّ البلاد بلادنا
ونصيبُنا منها . . بريد !

* * *

لا تذكرينا
حين نفلتُ من يدك
إلى السجون
إنّا تعلمنا البكاء بلا دموع
وقراءة الأسوار والأسلاك والقمر الحزين
حرية . .
وحمامة . .
ورضا يسوع .

وكتابة الأسماء :

عائشة تودّع زوجها

وتعيشُ عائشةً . . .

تعيش روائح الدم والندى والياسمين

* * *

- يا أيها الوجه البعيد

قتلوك في الوادي،

وما قتلوك في قلبي

أريدك أن تعيد

تكوين تلقائيّتي

يا أيها الوجه البعيد !

* * *

ولتذكرينا . .

حين نبحت عنك تحت المجزرة

وليبق ساعدك المطلّ على هدير البحر

والدم في الحداثق

وعلى ولادتنا الجديدة . .

قنطرة !

ولتبقَ كلُّ زنايق الكفِّ النديَّة

في حديقتها

فإنَّا قادمون

مَنْ يشتري للموت تذكرة سوانا

اليوم . . مَنْ !

نحن اعتصرنا كلَّ غيم خرائط الدنيا

وأشعار الحنين إلى الوطن

لا ماؤها يروي

ولا أشواقها تكوي

ولا تبني وطن.

ولتذكرنا . .

نحن نذكرك اخضراراً طالعاً من كل دم

طين . . ودم

شمس . . ودم

زهر . . ودم

ليل . . ودم

وسنشتهيك -

وأنت طالعة من الوادي

ونازلةً إلى الوادي
غزلاً سابحاً في حقل دم

دم

دم

دم ..

* * *

يا قبلة نامت على سكينٍ
تفاحة القُبلِ
من يذكر الطعم الذي يبقى -
ولا تبقيين -

كحديقة الأملِ !
- إنا كبرنا أيها المسكين
قالت لي الدنيا .

- وحييتي ؟
* لا يكبر الموتى
- وأقماري ؟

* سقطت مع الدارِ
يا قبلة نامت على سكينٍ

هل تذكرين فمي ؟
 إني أُحِبُّكِ حين تحترقين
 هل تحرقين دمي !
 كالزنبق اللادع
 وأحِبُّ موتك حين يأخذني
 إلى وطني
 كالطائر الجائع
 يا قبلة نامت على سَكِينٍ . .
 البرتقال يضيء غربتنا
 البرتقال يضيء
 والياسمين يثير عزلتنا
 والياسمين بريء
 يا قبلة نامت على سَكِينٍ .
 تستيقظين على حدود الغد
 تستيقظين الآن
 وتبعثرين الساحل الأسود
 كالريح والنسيان
 يا قبلة نامت على سَكِينٍ

* * *

كَبُرَ الرّحيلُ

كبر اصفرار الورد يا حيي القليل
كبر التسكّع في ضياء العالم المشغول عني
كبر المساء على شوارع كل منفى
كبر المساء على نوافذ كل سجن
وكبرت في كل الجهات
وكبرت في كل الفصول . .
وأراك

تبتعدين . . تبتعدين في الوادي البعيد
وتغادرين شفاها
وتغادرين جلودنا
وتغادرين . .
وأنت عيد .
وأراك
أشجار النخيل
سقطت .

وماذا قال عبد الله ؟
- في الزمن البخيل
يتكاثر الأطفال والمذكرى وأسماء الإله .

وأراكِ
كلّ يد تصيح هناك آه
كنّا صغاراً
كانت الأشياء جاهزة
وكان الحبُّ لعبة .
وأراكِ
وجهي فيك يعرفني
ويعرف كلّ حبة
من شاطئ الرمل الكبير
وأنت تبتعدين عني
والموتُ لعبة ..
وأراكِ ..
أحنتُ غابة الزيتون هامتها
لريح عابرة
كل الجذور هنا
هنا
كل
الجذور

الصابرة

فلتحترق كل الرياح السود

في عينين معجزتين

يا حبي الشجاع .

لم يبق شيء للبكاء

إلى اللقاء

إلى اللقاء .

كبرت مراسيم الوداع

والموت مرحلة بدأناها

وضاع الموت

ضاع .

في ضجة الميلاد

فامتدي

من الوادي إلى سبب الرحيل

جسداً على الأوتار يركض

كالغزال المستحيل . .

مرة أخرى

مرّة أُخرى

ينامُ القَتَلَة

تحت جلدي

وتصير المشنقة

عَلَمًا

أو

سنبلة

في سماء الغابة المحترقة

حَذَفَ الظل يديها من جبیني

فاختبأنا في الظهيرة

مرّة أُخرى

يمرُّ العسكري
تحت جلدي .
مرة أخرى
يُوارِي شفتي
في تجاعيد النشيد الوطني !

حذف الظلُّ يديها من جيبني
فاختبأنا في الظهيرة .

مرّةً أخرى
يفر الشهداء
من أغاني الشعراء .
مرةً أخرى
نزلنا عن صليبتنا
فلم نعثر على أرض
ولم نبصر سماء

حذف الظلُّ يديها من جيبني
فاختبأنا في الظهيرة

مرةً أخرى

اتَّحدنا

أنا والقاتل والموت المعاد

أصبحت حرَّيتي عبثاً

على قلبي

وعيناها منافي وبلاد

مرةً أخرى

يضيع الماء في الغيم

ونُدعى للجهاد ! ..

حذف الظلُّ يديها من جبیني

فاختبأنا في الظهيرة .

قتلوا في الظهيرة

بدلاً مني ،

ولم يعتقلوني

مرةً أخرى

لأنَّ القَتْلَ

تحت جلدي ..

أغنية إلى الريح الشمالية

قُبِّلْ مجفَّفَةً على المنديلِ
من دار بعيدة
ونوافذ في الريح ،
تكتشف المدينة في قصيدته .
كان الحديث سُدَى عن الماضي
وكسُرني الرحيلُ
وتقاسمتني زرقَةُ البحر البعيد
وخضرةُ الأرض البعيدة .
أماه ! . وانتحرت بلا سبب
عصافير الجليل .
يا أيها القمر القريب من الطفولة والحدود
لا تسرق الحلم الجميل

من غرفة الطفل الوحيد
ولا تسجل فوق أحذية الجنود
إسمي وتاريخي -
سألتك أيها القمر الجميل .
هربت حقول القمح من تاريخها
هرب النخيل .
كان الحديث سُدى عن الماضي
وكان الأصدقاء
في مدخل البيت القديم يسجلون
أسماء موتاهم
وينتظرون بوليساً
وطوق الياسمين . .

* * *

قُبْلُ مجففةً على المنديل
من دار بعيدة .
ونوافذ في الريح تكسر جبهتي
قرب المساء .
كان البريد يعيد ذاكرتي من المنفى

ويبعثني الشتاء
غصناً على أشجار موتانا
وكان الأصدقاء

في السجن . .
كانوا يشترون الضوء
والأمل المهرب
والسجائر

من كل سجان وشاعر .
كانوا يبيعون العذاب لأي عصفور مهاجر
ما دام خلف السور حقل من ذرة
وسنابل تنمو . .

بلادي خلف نافذة القطار
تفاحة مهجورة،
ويدان يابستان كالدفلى . .
كأسماء الشوارع . .
كالحصار.

بالقيد أحلم،
كي أفسر صرختي للعابرين

بالقيد أحلم ،
كي أرى حرّيتي ، وأعدُّ أعمار السنين
بالقيد أحلم ،

كيف يدخل وجه يافا في حقيبه
بيني وبينك برّهة في زي مشنقة
ولم أشق . . فعدت بلا جبين .
بيني وبين البرهة امتدّت عصور
بالقيد أحلم ،
كيف يدخل وجه يافا في حقيبه ! .

* * *

قُبْلُ مجفّفة على المنديل
من دار بعيدة .
ونوافذ في الريح ، يا ريح الشمال
ردّي إلى الأحباب قُبْلَتهم
ولا تأتي إليّ !
من يشتري صدر المسيح
ويشتري جلد الغزال
ومعسكرات الاعتقال

ديكورُ أغنية عن الوطن المفتت في يديّ ! .
كان الحديث سدى عن الماضي ،
وكان الأصدقاء
يضعون تاريخ الولادة بين ألياف الشجر
ودُّعَتْهم . .
فنسيت خاصرتي وحنجرتي وميعاد المطر
وتركتُ حول زنودهم قيدي
فصرت بدون زند ، واختصمتُ مع الشجر
والأصدقاء هناك ينتظرون بوليساً
وطوق الياسمين
وأنا أحاول أن أكون
ولا أكون . .

أغنيات حب إلى أفريقيا

- ١ -

هل يأذن الحُرَّاس لي بالانحناء
فوق القبور البيض يا إفريقيا ؟
أَلَقْتُ بنا ريح الشمال إليك
واختصر المساء
أَسْمَاءنا الأولى . .
وَكُنَّا عائلدين من النهار
بكآبة التقيب عن تاريخنا الآتي
وَكُنَّا متعبين .
ضاع المغني والمحاربُ والطريق إلى النهار
- من أنت ؟

* عصفور يجفُّ ريشه الدامي

- وكيف دخلت ؟

* كان الأفق مفتوحاً

وكان الأوكسجين

ملء الفضاء

- وما تريد الآن ؟

* ريشة كبرياء

وأريد أن أرث الحشائش والغناء

فوق القبور البيض . . يا إفريقيا !

- ٢ -

هل يأذن الحراس لي بالاقتراب

من جُثة الأبنوس . . يا إفريقيا ؟

ألقْتُ بنا ريح الشمال إليك،

واختبأ السحاب

في صدرك العاري،

ولم تُعلن صواعقنا حدود الاغتراب

والشمسُ بالمجان مثل الرمل والدم،

والطريق إلى النهار

يمحو ملامحنا، ويتركنا نعيد الانتظار
صَفًّا من الأشجار والموتى ..
نحبك ..

نستهي الموت المؤقت
نشتهيه ويشتهينا.

نلتفُّ بالمدن البعيدة والبحار
لنفسر الأمل المفاجيء
والرجوع إلى المرايا
- من أنت ؟

* جنديُّ يعود من التراب
بهزيمة أخرى وصورة قائد
- ماذا تريد ؟

* بيتاً لأمعائي ، وطفلاً من حديد
وأريد صكَّ براءتي
وأريد يا إفريقيا
- ماذا تريد ؟

* أريد أن أرث السحاب
من جُنة الأبنوس .. يا إفريقيا

أَلَقْتُ بِنَا رِيحَ الشَّمَالِ إِلَيْكَ

يَا إِفْرِيقِيَا

أَلَقْتُ بِنَا رِيحَ الشَّمَالِ

لَنَكُونَ عُشَّاقًا وَقَتْلَى .

وَيَدُونَ ذَاكِرَةً ذَكَرْنَا كُلَّ شَيْءٍ عَنْ مَلَامَحِنَا

وَوَجْهَكَ فَوْقَ خَارِطَةِ الظَّلَالِ

مَرَّ الْمَغْنِي تَحْتَ نَافِذَةٍ

وَجَبًّا صَوْتَهُ فِي رَاحَتِهِ

سِرًّا يَحْبُكَ ، أَوْ عَلَانِيَةً يَمُرُّ

وَيَنْحَنِي كَالْقَوْسِ . يَا إِفْرِيقِيَا

وَحَشِيَّتَانِ

عَيْنَاكَ - يَا إِفْرِيقِيَا - وَحَزِينَتَانِ

عَيْنَاكَ كَالْحَبِّ الْمَفَاجِيءِ

كَالْبَرَاءَةِ حِينَ تُفْتَرَعُ الْبَرَاءَةُ .

مَرَّ الْمَغْنِي تَحْتَ نَافِذَةٍ

وَأَعْلَنَ يَأْسَهُ

- مَنْ أَنْتَ ؟

* عَاشِقُ

- من أين جئت ؟

* أنا من سلالات الزنابق والمشائق

والرياح تحبل . . ثم تُنجبني

وترميني على كل الجهات

- ماذا تريد ؟

* أريد ميلاداً جديداً

وأريد نافذة جديدة

لأحبها سرّاً وتقتلني علانية

وأرحل عنك . . يا إفريقيا !

المدينة المحتلة

الطفلة احترقت أمها

أمامها .

احترقت كالمساء .

وعلموها: يصير اسمها -

في السنة القادمة -

سيّدة الشهداء

وسوف تأتي إليها

إذا وافق الأنبياء !

الطفلة احترقت أمها

أمامها .

احترقت كالمساء .

من يومها،
لا تحبُّ القمر
ولا الدُّمى
كُلُّما
جاء المساء، صرخت كُلُّها :
أنا قتلتُ القمر
لأنه قال لي : قال . . قال :
أُمِّكِ لا تشبه البرتقال
ولا جذوع الشجر
أُمِّكِ في القبر
لا في السماء .

الطفلةُ احترقتْ أمها
أمامها . .
احترقت كالسواء . .

عابر سبيل

بلادي بعيدة
تبخر مني ثراها
إلى داخلي ..
لا أراها.
وأنت بعيدة
أراك
كومضة ورد مفاجيء
وفي جسدي رغبة في الغناء
لكل الموانئ ..
.. وإني أحبك
لكنني
لا أحب الأغاني السريعة

ولا القُبْلَ الخاطفة

وأنت تحيّيها

كبحّارة يائسين . .

أرى عبر زنبقة المائدة

وعبر أناملك الشاردة

أرى البرق يخطف وجهي القديم

إلى شرفة ضائعة

وأنت تحيّيني -

قلت -

من أجل هذا المساء .

لنرقص إذن ،

أنا الماء والظلّ

والظلّ والماء لا يعرفان الخيانة

ولا الانكسار

ولا يذكران

ولا ينسيان

ولكن . . لماذا ؟

لماذا توقفتِ الأسطوانة ؟

ومن خَدَشَ الأسطوانة

لماذا تدور على نفسها :

بلادي بعيدة

بلادي

بلادي

بلادي

خطوات في الليل

دائماً،

نسمعُ في الليل خطى مقتربة
ويفرُّ البابُ من غرفتنا
دائماً،
كالسُّحْبِ المغترِّبةِ !

ظُلُكِ الأزرقُ من يسحبهُ
من سريري كُلُّ ليلةٍ ؟
الخطى تأتي ، وعيناك بلاد
وذراعاك حصاراً حول جسمي
والخطى تأتي
لماذا يهرب الظل الذي يرسمني

يا شهرزاد ؟
والخطي تأتي ولا تدخلُ
كوني شجرا
لأرى ظلك
كوني قمرا
لأرى ظلك
كوني خنجرا
لأرى ظلك في ظلي
ورداً في رماد ! ..

دائماً،
أسمع في الليل خطي مقتربة
وتصيرين منافي
تصيرين سجونى ..
حاولي أن تقتليني
دفعةً واحدة
لا تقتليني
بالخطي المقتربة ! ..

سرحان يشرب القهوة في الكفاتيрия

يجيئون،

أبوابنا البحر، فاجأنا مطرٌ. لا إله سوى الله. فاجأنا
مطرٌ ورصاصٌ. هنا الأرض سُجّادةٌ، والحقائب
غربة !.

يجيئون،

فلتترجّل كواكبُ تأتي بلا موعد. والظهورُ التي
استندت للخناجر مضطرة للسقوط.
وماذا حدث ؟

أنت لا تعرف اليوم. لا لون. لا صوت. لا طعم.
لا شكل. . يُولد سرحان، يكبر سرحان،
يشرب خمراً ويسكرُ. يرسمُ قاتله، ويمزق

صورته . ثم يقتله حين يأخذ شكلاً أخيراً .

ويرتاح سرحان :

سرحان ! هل أنت قاتل ؟

ويكتب سرحان شيئاً على كُمِّ معطفه ، ثمَّ تهرب

ذاكرةً من ملفِّ الجريمة . . تهرب . . تأخذ

منقار طائر .

وتأكل حبة قمح بمرج بن عامر .

وسرحان مُتهم بالسكوت ، وسرحان قاتل

* * *

وما كان حُبّاً

يدان تقولان شيئاً ، وتنطفئان .

قيودٌ تلد

سجون تلد

منافٍ تلد .

ونلتفُّ باسمكِ ،

ما كان حُبّاً

يدان تقولان شيئاً . . وتنطفئان . .

ونعرف ، كُنّا شعوباً ، وصرنا حجارة

ونعرف، كنتِ بلاداً وصرتِ دخان

ونعرف أشياء أكثر

نعرف، لكن كل القيود القديمة

تصير أساور ورد

تصير بكاره

في المنافى الجديده.

ونلتفُ باسمك

ما كان حُباً

يدان تقولان شيئاً وتنطفئان.

وسرحان يكذب حين يقول رضعْتُ حليبك، سرحان

من نسل تذكرة، وتربّي بمطبخ باخرة لم تلامس

مياهِك. ما اسمك ؟

- نسيت.

وما اسم أبيك ؟

- نسيت

وأُمك

- نسيت.

وهل نمت ليلة أمس ؟

- لقد نمتُ دهرًا.

حلمت ؟

- كثيرًا.

بماذا ؟

- بأشياء لم أرها في حياتي

وصاح بهم فجأة :

- لماذا أكلتم خضاراً مُهرَّبة من حقول أريحا ؟

- لماذا شربتم زيتاً مُهرَّبة من جراح المسيح ؟

وسرحانُ مُتهم بالشذوذ عن القاعدة.

* * *

رأينا أصابعه تستغيث. وكان يقيس السماء بأغلاله.

زرقة البحر يزجرها الشرطيُّ، يعاونه خادم آسيويّ.

بلاد تغير سكانها، والنجوم حصى.

وكان يغني : مضي جيلنا وانقضى.

مضي جيلنا وانقضى.

وتناسل فينا الغُزاةُ تكاثر فينا الطغاة. دم كالمياه،

وليس تجفُّه غير سورة عم وقبعة الشرطيّ

وخادمه الآسيوي. وكان يقيس الزمان بأغلاله.

سألناه : سرحان عمّ تساءلت ؟

قال : اذهبوا . فذهبنا

إلى الأمهات اللواتي تزوجن أعداءنا .

وكنّ ينادين شيئاً شبيهاً بأسمائنا .

فيأتي الصدى حرساً .

ينادين قمحاً .

فيأتي الصدى حرساً .

ينادين عدلاً

فيأتي الصدى حرساً

ينادين يافا

فيأتي الصدى حرساً .

ومن يومها ، كُفّت الأمهات عن الصلوات ، وصرنا

نقيس السماء بأغللنا

وسرحان يضحك في مطبخ الباخرة .

يعانق سائحةً ، والطريقُ بعيدٌ عن القدس والناصره

وسرحان مُتهم بالضياح وبالعدميه

* * *

وكلُّ البلاد بعيدة .

شوارعُ أخرى اختفت من مدينته (أخبرته الأغاني
وعزلته ليلة العيد أن له غرفة في مكان).
ورائحةُ البنِّ جغرافيا.
وما شرّدوك.. وما قتلوك.

أبوكِ احتمى بالنصوص، وجاء اللصوص.
ولستَ شريداً.. ولستَ شهيداً.. وأملكِ باعت

صفائرها للسنابل والأمنيات: (فوق سواعدنا
فارسٌ لا يسلم (وشم عميق). وفوق أصابعنا
كرمةٌ لا تهاجر (وشم عميق).

خطى الشهداء تُبيدُ الغزاة

(نشيد قديم)

ونافذتان على البحر يا وطني تحذفان المنافي.. وأرجع
(حلم قديم - جديد)

شوارعُ أخرى اختفت من مدينته (أخبرته الأغاني
وعزلته ليلة العيد أن له غرفة في مكان).
ورائحةُ البنِّ جغرافيا.

ورائحة البن يدُ

ورائحة البن صوت ينادي.. ويأخذ..

رائحة البن صوت ومثذنة (ذات يوم تعود).
ورائحة البن ناي تزغرد فيه مياه المزاريب. ينكمش
الماء يوماً ويبقى الصدى.
وسرحان يحمل أرصفةً ونوادي ومكتبَ حجز التذاكر.
سرحان يعرف أكثر من لغة وفتاة. ويحمل تأشيرة
لدخول المحيط وتأشيرة للخروج. ولكن سرحان
قطرة دم تفتش عن جبهة نزفتها. . وسرحان
قطرة دم تفتش عن جثة نسيته. . وأين ؟
ولست شريداً. . ولست شهيداً.
ورائحة البن جغرافيا.
وسرحان يشرب قهوته. .
ويضيع.

* * *

هنا القدس.
يا امرأة من حليب البلبل، كيف أعانق ظلي. .
وأبقى ؟
خُلقت هنا. وتنام هناك.
مدينته لا تنام. وأسماؤها لا تدوم. بيوت تغير

سكانها . والنجوم حصى .

وخمسُ نوافذُ أخرى ، وعشر نوافذُ أخرى تغادر

حائط

وتسكن ذاكرةً . . والسفينةُ تمضي .

وسرحان يرسم شكلاً ويحذفه : طائرات وربُّ قديم

ونابالم يحرق وجهاً ونافذةً . . ويؤلف دولة .

. هنا القدس .

يا امرأة من حليب البلبابل ، كيف أعانق ظلي . .

وأبقى ؟

ولا ظلّ للغرباء .

مساءً يرافقهم ، والمساء بعيد عن الأمهات قريب من

الذكريات . وسرحان لا يقرأ الصحف العربية . .

لا يعرف المهرجانات والتوصيات . فكيف إذن

جاءه الحزن . . كيف تقياً ؟

وما القدس والمدن الضائعة

سوى ناقة تمتطيها البداوة

إلى السلطة الجائعة .

وما القدس والمدن الضائعة

سوى منير للخطابة.
ومستودعٍ للكآبة.
وما القدس إلا زجاجة خمر وصندوق تبغ...
... ولكنها وطني.
من الصعب أن تغزلوا
عصير الفواكه عن كريات دمي..
ولكنها وطني
من الصعب أن تجدوا فارقاً واحداً
بين حقل الذرة
وبين تجاعيد كفي
ولكنها وطني..
لا فوارق بين المساء الذي يسكن الذاكرة
وبين المساء الذي يسكن الكرمل
ولكنها وطني.
في الحقيقة والدم متسع للجميع.
وخط الطباشير لا يكسر المطر المقبل
هنا القدس..
كيف تعانق حرיתי - في الأغاني - عبوديتي ؟

وسرحان يرسم صدرأ ويسكنه
وسرحان يبكي بلا ثمن ووسام
ويشرب قهوته . . ويضيع

* * *

يُمزَّقُ غيماً، ويرسله في اتجاه الرياح. وماذا ؟ هنالك
غيم شديد الخصوبة. لا بُدَّ من تربة صالحة.

أتذهب صيحاتنا عبثاً ؟

أكلتَ . . شربتَ . . ونمتَ . حلمت كثيراً. أفقتُ

تعلمت تصريف فعل جديد. هل الفعل معنى بآنية

الصوت . . أم حركة ؟

ونكتب ض. ظ. ق. ص. ع. ونهرب منها، لأن

هدير المحيطات فيها ولا شيء فيها. ضجيج الفراغ

حروف تميزنا عن سوانا - طلعا عليهم طلوع

المنون - فكانوا هباء وكانوا سدى. سدى نحن.

هم يحرقون طفولتنا ويصكون أسلحةً من أساطير

أعلامهم لا تغني. وأعلامنا تجهض الرعد. نقصفهم بالحروف

السمينة: ض. ظ. ص. ق. ع. ثم نقول انتصرونا. وما

الأرض ؟ ما قيمة الأرض ؟ أتربة ووحول. نقاتل أو لا نقاتل ؟

ليس مهماً سؤالك ما دامت الثورة العربية محفوظة في الأناسيد
والعيد والبنك والبرلمان.

وتعرف أن الغزاة عَصِيَّ بأيدي المماليك. تكتب
ض. ظ. ق. ص. ع.

تمزق غيماً وترسله في اتجاه الرياح. وماذا ؟ هنالك
غيم شديد الخصوبة. لا بد من تربة صالحه.

وتمضي السفينة. تبقى غريباً. جراحك مطبوعة للبلاغات
والتوصيات. وباسمك تنتصر الأبجدية، باسمك

يجلس عيسى إلى مكتب ويوقع صفقة خمر وأقمشة

ويحيي العساكر باسمك. باسمك تُحفظ في خيمة

وتُعلَّب في خيمة. لا هوية إلا الخيام. إذا

احترقت. . ضاع منك الوطن.

وباسمك تأتي وتذهب. باسمك حَظِينُ تصبح مزرعة

للحشيش، وثوارك السابقون سعاة بريد. وباسمك

لا شيء. يأتي القضاة، يقولون للطين كن جبلاً

شامخاً فيكون. يقولون للترعة انتفخي أنهرأ فتكون

وتكتب ض. ظ. ص. ع. ق.

تُمزَّق غيماً وترسله في اتجاه الرياح. وماذا؟

هنالك غيم شديد الخصوبة . لا بدّ من تربية صالحه
أتذهب صيحاتنا عبثاً ؟

وليست خيامك ورد الرياح . وليست مظلات شاطيء .
تَدَجِّجُ بأعمدة الخيمة . احترقي يا هويتنا - صاح لاجيء .
وسرحان يشرب قهوته . للجليل مزايا كثيرة .
ويحلم ، يحلم ، يحلم . . آه - الجليل !



وَمَنْ كَفَّ يوماً عن الاحتراق
أَعَارَ أصابعه للضماد
وصرَّحَ للصحفيِّ وللعَدسات :
جريح أنا يا رفاق
ونال ومناماً . . وعاد .
وسرحانُ ،
ما قال جرحيَ قنديلُ زيتٍ وما قال . .
صدريَ شباكُ بيتٍ وما قال . .
جلديَ سجادَةُ للوطن .
وما قال شيئاً .
أتذهب صيحاتنا عبثاً ؟

كل يوم نموت، وتحترق الخطوات وتولد عنقاء
ناقصة، ثم نحيا لنُقتل ثانيةً.

يا بلادي، نجيتك أسرى وقتلى.

وسرحان كان أسير الحروب، وكان أسير السلام.

على حائط السَّبي يقرأ أنباء ثورته خلف ساق مغنّية

والحياة طبيعّية، والخضار مهربة من جباه العبيد

إلى الخطباء. وما الفرق بين الحجارة والشهداء؟

وسرحان كان طعام الحروب، وكان طعام السلام.

على حائط السَّبي تعرض جثته للمزاد. وفي المهجر

العربي يقولون : ما الفرق بين الغزاة وبين الطغاة؟

وسرحان كان قتيل الحروب، وكان قتيل السلام.

على حائط السَّبي يصطدم العلم الوطني بأحذية الحرس

الملكي. وحربك حربان. حربك حربان.

سرحان ! لا شيء يبقى، ولا شيء يمضي. اغتربت..

لجأت.. . عرفت. ولست شريداً ولست شهيداً

خيامك طارت شراره.

وفي الريح متسعٌ

هل قُتلت؟

ويسكت سرحان . يشرب فهورته ويضيع . ويرسم
خارطة لا حدود لها . وقيس الحقول بأغلالة

- هل قتلت ؟

وسرحان لا يتكلم . يرسم صورة قاتله من جديد ،
يمزقها ، ثم يقتلها حين تأخذ شكلاً آخراً . .

- قتلت ؟

ويكتب سرحان شيئاً على كُفِّ معطفه ، ثم تهرب
ذاكرة من ملف الجريمة . . تهرب . . تأخذ منقار
طائر .

وتزرع قطرة دم بمرج بن عامر .

أحبك أو لا أحبك

(١٩٧٢)

مزامير	٥
عائد إلى يافا	٣٩
عازف الجيتار المتجول	٤٤
تقاسيم على الماء	٤٨
قتلوك في الوادي	٥٢
مرة أخرى	٦٥
أغنية إلى الريح الشمالية	٦٨
أغنيات حب إلى أفريقيا	٧٣
المدينة المحتلة	٧٨
عابر سبيل	٨٠
خطوات في الليل	٨٣
سرحان يشرب القهوة في الكفاتيريا	٨٥

مصمّم الغلاف : الفنان نبيل قدير